

# Programme

Éditions B2

Éditions Xavier Barral

Les Cahiers dessinés

Edition Patrick Frey

Éditions Macula

## Mercredi 29 janvier

### 18 h et 19 h 30

— *Jung 26, 2013, performance de Florence Jung*, Sur une proposition de .perf (www.waopa.ch)

— Where is Emmanuel? demande Pharrell Williams.  
Et à mon tour je m'interroge: — Mais où es-tu Emmanuel?

## Jeudi 30 janvier

### 14 h

— Frédéric Bruly Bouabré, par André Magnin

Présentation du travail graphique et littéraire de l'artiste par André Magnin, qui l'a fait connaître sur la scène artistique internationale et a co-dirigé l'ouvrage rétrospectif sur son travail, *Frédéric Bruly Bouabré* (Xavier Barral, 2013). Ce coffret en quatre tomes présente quelques uns des aspects philosophiques, encyclopédiques, pédagogiques, poétiques et artistiques de la réflexion imprégnée d'humanisme que l'artiste porte sur le monde.

### 16 h

— HEAD, *Picturing the Alpinist*, Jelena Martinovic, rencontre avec Yann Chateigné

Cette rencontre fait écho à l'exposition Hinterland, organisée par la HEAD dans le cadre de artgenève. Jelena Martinovic, croisant art et histoire des sciences, raconte comment des figures telles qu'Albert Heim ou Ferdinand Hodler, en révélant par exemple l'instant précis de la chute de l'alpiniste, décrivent un tournant majeur dans l'histoire des arts au XIX<sup>e</sup> siècle.

### 18 h

— « La vue d'en haut, un regard des temps modernes (1500 – 2000) », par Christoph Asendorf

La vue d'en haut appartient aux modes d'appropriations du monde qui, comme la perspective centrale, sont intimement liés à la naissance des temps modernes. La ville baroque du XVII<sup>e</sup> siècle semble déjà être conçue pour la vue plongeante qui deviendra réalité avec la montgolfière et, plus tard, l'aviation. Durant le XX<sup>e</sup> siècle, l'aéronautique et l'astronautique devaient modifier profondément notre système culturel; cette nouvelle appréhension de l'espace révolutionna notamment les représentations artistiques du monde.  
(conférence traduite de l'allemand par Andréane Leclercq)

## Vendredi 31 janvier

### 14 h

— rencontre avec Pieter Vermeersch

La ville de Genève, avec le concours de son Fonds d'art contemporain (FMAC), inaugure une œuvre d'art public originale de Pieter Vermeersch le vendredi 31 janvier 2014. À l'occasion de cet événement, l'artiste belge est invité à échanger autour de son installation artistique qui illumine désormais le bâtiment des silos à sel de la Voirie, situé au 10, rue François-Dussaud, 1227 Les Acacias.

### 16 h

— Patrick Frey, STUDIOLO (Fred Fischli et Niels Olsen), rencontre animée par Samuel Gross

Cette table ronde (en anglais) propose de présenter un visage de la scène artistique zurichoise actuelle en revenant sur les liens qui se sont tissés entre de jeunes curateurs ayant créé un espace indépendant et l'éditeur Patrick Frey, Zurich. Samuel Gross est directeur de la fondation Speerstra.

### 18 h

— revues NUMÉRO ZÉRO, *Le Salon*, *Frieze* et *...ment*, rencontre animée par Magali Le Mens

NUMÉRO ZÉRO est une revue expérimentale à ciel ouvert s'intéressant à l'écriture comme processus de travail sous toutes ses formes, elle lance son premier numéro en 2014. *Le Salon* est la revue du centre de recherche I.D.E. de l'Ésal (École supérieure d'Art de Lorraine) créé en 2006. *Frieze*, revue londonienne d'art contemporain de référence, a été fondée en 1991 par les créateurs de *Frieze Art Fair*. Cette rencontre, animée par Magali Le Mens, historienne de l'art, questionnera la place qu'occupent les revues d'art au sein de la création artistique et de l'édition d'art. Avec Sally Bonn, Lola Créis, Nathalie Lacroix, Federica Buetti et Jan Verwoert.

# Espace Éditeurs

## artgenève

## salon d'art

## 29.1 – 2.2.2014

### 19 h

— « Faillir être flingué », installation performée de scomparo, parking de Palexpo, P12

scomparo, artiste plasticienne, est invitée par la revue NUMÉRO ZÉRO, dans le cadre de sa première édition de mars à décembre 2014, à tenir une rubrique avec Céline Minard, et vous propose, à l'occasion d'artgenève, une vente à la sauvette dans le sous-sol du parking de Palexpo, P12.

## Samedi 1<sup>er</sup> février

### 14 h

— *Mars, une exploration photographique*, Francis Rocard et Xavier Barral

Rencontre avec les auteurs Francis Rocard, astrophysicien au CNES, et Xavier Barral autour de l'ouvrage *Mars, une exploration photographique* (2013). Cet ouvrage rassemble 200 images, toutes à la même échelle, extraites des dizaines de milliers de relevés captés par la sonde de la NASA mise en orbite en 2005 pour étudier la surface de Mars. Elles révèlent un paysage insoupçonné, qui se dessine depuis plus de trois milliards d'années.

### 16 h

— « La marelle – matrice des signes préhistoriques », Pascal, Frédéric Pajak

Guidé par l'idée que l'art préhistorique est une écriture, Pascal, auteur de *Territoire des mousses et des lichens* (Les Cahiers dessinés, 2013), nous propose une conférence sur la marelle, matrice des signes de la préhistoire. Depuis l'aube de l'humanité, les points, les croix et les carrés n'ont rien perdu de leur force et de leur pouvoir sur nous. Et une marelle gravée dans la grotte nous révèle que le langage originel des signes n'est pas éteint: leur géométrie sommeille au plus profond de nos cavernes crâniennes. Conférence suivie par une table ronde avec Frédéric Pajak, éditeur des Cahiers dessinés.

### 18 h

— Philippe-Alain Michaud et Denis Savary, rencontre animée par Samuel Gross

Organisée à l'occasion de la sortie de la première monographie de Denis Savary faisant suite, entre autre, à son exposition personnelle à la Kunsthalle de Berne, cette table ronde offre à l'artiste et à Philippe-Alain Michaud l'occasion de revenir sur leurs réflexions communes. À l'issue de la rencontre, Denis Savary signera sa monographie publiée aux éditions JRP|Ringier (2013), ainsi que l'édition de tête des *Nouvelles en trois lignes* de Félix Fénéon (2014) réalisée pour Macula. Philippe-Alain Michaud est conservateur chargé de la collection des films au Musée national d'art moderne Centre Georges-Pompidou à Paris.

## Dimanche 2 février

### 14 h

— *Found Melodies and Stains*, Augustin Maurs

Augustin Maurs propose une discussion sur la confusion entre le signe musical et la tache – prétexte d'une approche du « jouer ensemble » mise en œuvre dans son projet *Found Melodies and Stains* avec l'ensemble Matka, qui se tient à la Villa Sarasin/Genève dans le cadre d'artgenève. Cette exposition sonore joue sur la limite entre le sens défini du signe et l'apparence arbitraire de la tache. Les « mélodies trouvées » (partitions exposées, sonores et mises en espace) préservent l'imperfection de la mémoire, les traces involontaires et l'indifférence du temps.

### 16 h

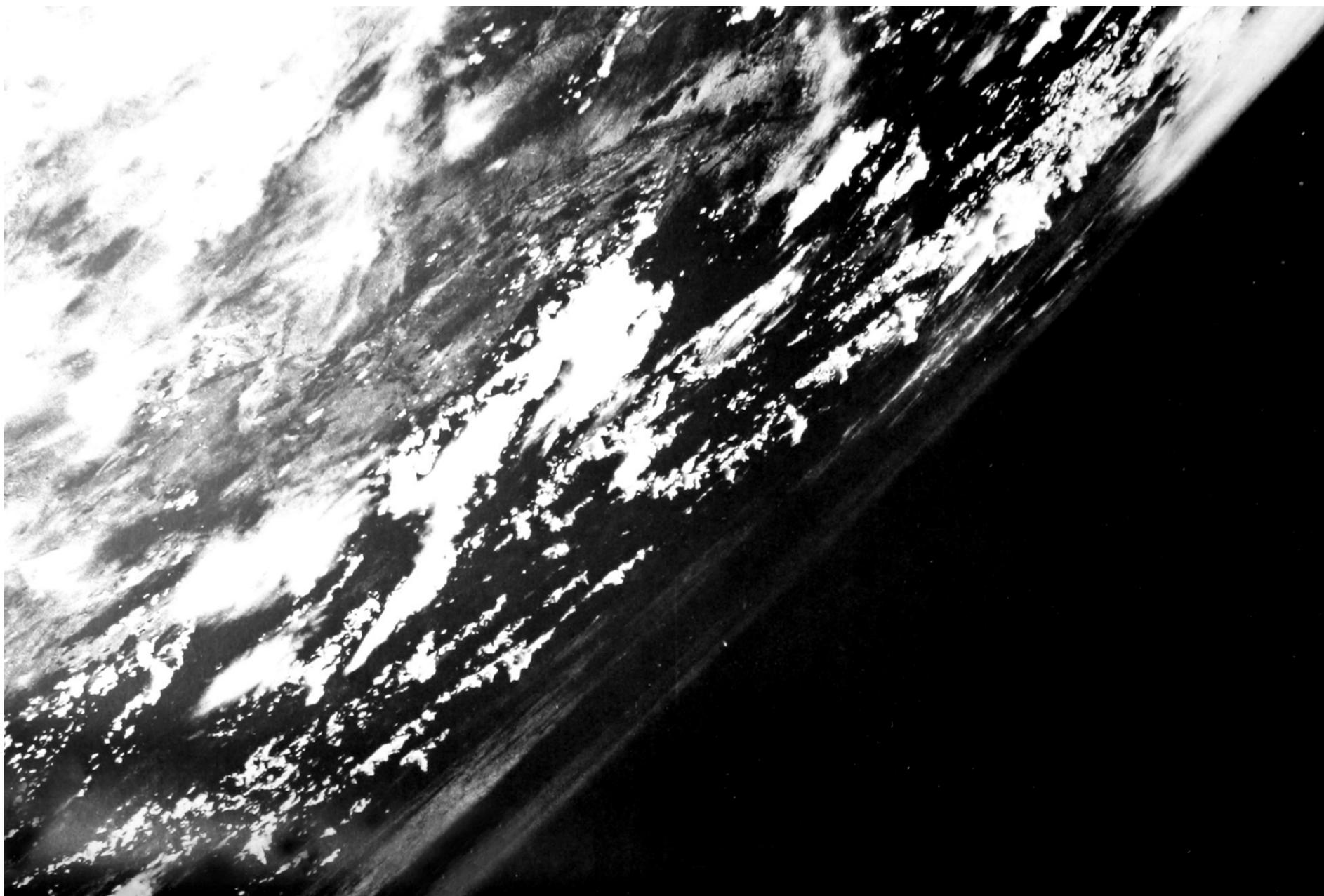
— rencontre Nikola Jankovic (éditions B2), Maud Pollien (*Le Rameau d'or*), Mathieu Copeland (curateur) et Véronique Goncerut Estèbe (BAA)

Discussion entre Nikola Jankovic, Maud Pollien, Mathieu Copeland et Véronique Goncerut Estèbe autour de l'arrivée d'une nouvelle maison d'édition d'art. C'est ainsi la naissance d'une aventure éditoriale que les intervenants s'attacheront à faire voir au public.

### 18 h

— *Inside! Outside! Upside! Downside!*, James Brett, Nicolas Trembley et Charlotte Laubard (en anglais)

The Museum of Everything est un musée ambulant qui présente les œuvres d'artistes singuliers, involontaires et spontanés des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.



Un des premiers clichés de la Terre vue de l'espace, 1946.

Cette année, les éditions Macula ont été conviées à concevoir l'« espace éditeurs » d'artgenève. L'ouvrage de Christoph Asendorf, *Super Constellation. L'influence de l'aéronautique sur les arts et la culture* (Macula, 2013) a servi de livre-thèse pour concevoir le stand. L'auteur y pose, à travers le prisme de l'avion, un regard original sur l'art du XX<sup>e</sup> siècle, et nous invite à considérer le monde autrement.

Les éditions Macula s'entourent de quatre éditeurs d'art – Éditions B2, Éditions Xavier Barral, Les Cahiers dessinés, Edition Patrick Frey – afin d'élaborer une constellation commune de réflexions autour de l'histoire de l'art et de la création contemporaine.

Afin de faire vivre au mieux cet « espace éditeurs » nous sommes heureux de vous offrir ce programme.

Éditions B2  
19 quai aux fleurs, 75004 Paris  
edition-b2.com



Éditions Xavier Barral  
42 rue Sedaine, 75011 Paris  
exb.fr

ÉDITIONS  
XAVIER  
BARRAL

Les Cahiers dessinés  
77 boulevard Saint-Michel, 75005 Paris  
lescahiersdessines.fr

LES CAHIERS • DESSINÉS

Edition Patrick Frey  
Limmatstrasse 268, 8005 Zürich  
editionpatrickfrey.com

Edition Patrick Frey

Éditions Macula  
8 rue Saint-Bon, 75004 Paris  
editionsmacula.com

Éditions Macula

30/01 - 02/02/2014  
**artgenève**  
SALON D'ART

Design: Schaffter Sahli

Avec l'aimable soutien de Teo Jakob

**teo jakob**

L'« espace éditeurs » du salon artgenève 2014  
a été réalisé par Jean de Piépape design.

**jeandepiÉPAPE** design